

STELLINGEN

behorende bij het proefschrift:

WHOSE STORY IS IT ANYWAY?

HOW IMPROV INFORMS AGENCY AND AUTHORSHIP OF EMERGENT NARRATIVE

in het openbaar te verdedigen door Ivo Martinus Theodorus Swartjes

op woensdag 19 mei, 2010 om 16:45 uur

1. Hoe creatief een computersysteem ook is, er zal altijd een auteur nodig zijn om de juiste input te leveren aan het systeem, het creatieve proces van het systeem te specificeren, of de door het systeem gecreëerde resultaten te beoordelen op kwaliteit.
(Hoofdstuk 2 van dit proefschrift)
2. Het gebruik van simulatie voor verhalen die van tevoren niet vastliggen, maakt auteurs allerm minst overbodig. Wel verschuift het hun creatieve taak enigszins, van het maken van beslissingen over wat er gebeurt in een verhaal naar beslissingen over *waarom* het gebeurt.
(Hoofdstuk 3 van dit proefschrift)
3. Improvisatietheater verschaft inzicht in de mechanismen waarmee verhalen interactief tot stand kunnen komen en ook in hoe het is om aan dit interactieve proces deel te nemen.
(Deel II van dit proefschrift)
4. Bij aanvang van een verhaalsimulatie hoeft de begintoestand van de verhaalwereld nog niet volledig vastgelegd te zijn. Sterker nog, het is zinvol om beslissingen over de begintoestand pas te maken als ze relevant worden voor de loop der gebeurtenissen.
(Hoofdstuk 8 van dit proefschrift)
5. Een simulatiemodel hoeft niet per se een model van de werkelijkheid te zijn.
6. Wat we ‘consistent’ noemen heeft alles te maken met de manier waarop onze geest informatie verwerkt, door er rijkelijk details aan toe te voegen om gebeurtenissen te verklaren, of door niet passende informatie te negeren of zo gauw mogelijk te vergeten. Zo is wetenschappelijk onderzoek vaak aardig consistent.
7. Van de Donald Duck kunnen we leren dat ouderdom geen effect heeft op eenden.
8. Voor elk cognitief model zijn er uitzonderlijke karakters te bedenken waarvoor het model tekort schiet. Een uitdaging voor het modelleren van verhaalkarakters is dat interessante verhalen juist vaak gaan over uitzonderlijke karakters.
9. Geïmproviseerde toneelscènes nemen vaak briljante wendingen door een misverstand tussen de acteurs, onder voorwaarde dat het misverstand niet gezien wordt als fout en dat de consequenties ervan voor de scène volledig omarmd worden.
10. Vrijheid van meningsuiting gaat samen met verantwoordelijkheid van meningsuiting.